

MERCREDI 14 DÉCEMBRE- 19H30



CONCERT
LE BAL MASQUÉ

(Œuvres de Poulenc, Debussy, Connesson, Waksman, Zavarro...)

*Direction artistique et mise en scène Jérôme Pernoo
Avec Jérôme Boutillier (baryton), Ryo Kojima (violon),
Jérémy Billet (violoncelle), Antoine Préat (piano),
Bertrand Laude (clarinette), Augustin Gorisse (hautbois),
Lomic Lamouroux (basson), Julia Boucaut (trompette),
Nadia Bendjaballah (percussions)*

Production Centre de musique de chambre de Paris

*En partenariat avec la MC93 Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis*

Le Bal Masqué de Francis Poulenc, est un pur moment d'irrévérence poétique et fantasque, pour nous rappeler que le port de la cravate n'est pas obligatoire quand on va au concert. Car c'est le fantaisiste Max Jacob qui s'est fait le complice du musicien pour cette création éclatante de musique de chambre avec voix, trompette et percussions. À leur tour, encouragés par de si bons modèles, du *Bal des Vampires* de Polanski aux *Masques de Beffa*, les musiciens de la troupe n'hésitent pas à rajouter à l'irrévérence de ce moment musical avec des compositions d'aujourd'hui tout aussi alertement trousseées afin que, selon le vœu de Poulenc, le public sorte du concert « stupéfait et diverté comme les gens qui descendent d'un manège de la Foire du Trône ».

**LE 28 NOVEMBRE
ET LES 2, 6, 7, 15 ET 16 DÉCEMBRE**

AUDITIONS D'ÉLÈVES

Conçues comme des petits concerts, ces auditions voient se croiser des élèves de tous niveaux et de tous instruments, du solo au grand ensemble.

TOUS LES CONCERTS ET SPECTACLES

ONT LIEU DANS L'AUDITORIUM EMMANUEL NUNES

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

RENSEIGNEMENTS : 01 83 74 57 75

Conservatoire à Rayonnement
Départementale Nina Simone

79, avenue du Président Wilson
93230 Romainville

CULTURE ■■■

PROGRAMME

NOV / DÉC

2016

CONSERVATOIRE
NINA SIMONE



VENDREDI 18 NOVEMBRE - 19H30

CONCERT
SONATE PIANO / VIOLON

Johannes Brahms

Sonate pour violon n°3 en ré mineur op.108

Ludwig van Beethoven

Sonate pour violon et piano n°9 op.47 «A Kreutzer»

Guillaume Antonini et Sandrine Le Grand, tous deux professeurs au conservatoire de Romainville, sont diplômés des conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon.

Ils proposent à entendre deux chefs d'œuvre du répertoire dédié à la sonate pour piano et violon : la 3^e sonate de Johannes Brahms, œuvre de maturité du compositeur, puissante, capricieuse et brillante à la fois, l'une des plus significatives du style brahmsien et de toute la musique de chambre de ce compositeur ; puis la sonate n°9 «A Kreutzer» de L. van Beethoven, la plus célèbre des 10 sonates pour piano et violon, qui emmène les deux instruments dans un véritable corps à corps, mêlant fougue et virtuosité.



Guillaume Antonini (Violon), Sandrine Le Grand (Piano)

SAMEDI 26 NOVEMBRE - 16H

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
AUTOUR DES FABLES DE LA FONTAINE

Ce spectacle se veut être une rencontre artistique entre deux univers : celui de la parole avec la conteuse Evelyne Nouaille et celui de la musique avec le Chœur de Clarinettes des conservatoires de Romainville et des Lilas.

Vous vivrez une fantaisie autour des fables de La Fontaine (mais pas que...) où la dramaturgie, pour mieux vous divertir, se fera un plaisir de mêler improvisations et compositions.

À partir de 7 ans

Durée : 45mn

SAMEDI 10 DÉCEMBRE

INAUGURATION
AUDITORIUM EMMANUEL NUNES

18H – PORTRAIT D'Emmanuel Nunes (1941-2012)

par Fabrice Goubin, dernier assistant du compositeur

19H30 – Concert

Emmanuel Nunes

Litanie du feu et de la mer - Michel Maurer (piano)

Emmanuel Nunes

Einspielung II - Myrtille Hetzel (violoncelle)

Hyun Hwa Cho

Aether - Hyun Hwa Cho (piano)

Patrice Rault

Passage - Jérôme Van Wynsberge (flûte),
Padrig Fauré (alto), Marie Van Wynsberge (contrebasse)

David Hudry

Skizze II - Padrig Fauré (alto), Marie Van Wynsberge
(contrebasse)



Né à Lisbonne en 1941 et décédé à Paris en 2012, Emmanuel Nunes est l'un des compositeurs les plus importants de sa génération. Son œuvre est souvent présentée comme une synthèse de celles de Karlheinz Stockhausen et Pierre Boulez. Le livre de ce dernier qui date des années 1960 *Penser la musique aujourd'hui*, tout comme la phénoménologie d'Husserl ont eu une grande influence sur sa pensée. Son catalogue compte plus de 60 œuvres parcourant de multiples formations, du soliste à l'orchestre, avec ou sans électronique. Sur ce dernier point, notons qu'il travaillait régulièrement à l'IRCAM depuis le milieu des années 1980. Son œuvre est à la fois monumentale, inventive et virtuose. Il a enseigné la composition dans différentes institutions comme la fondation Calouste Gulbenkian, les cours d'été de Darmstadt, la Musikhochschule de Freiburg, le Conservatoire National Supérieur de Paris et également dans les années 1990 le conservatoire de Romainville.

Le président de la république portugaise le nomme « Comendador da Ordem de Santiago da Espeda », il est également Docteur Honoris Causa de l'université de Paris VIII, officier des arts et des lettres. Citons également parmi les distinctions les plus élevées le prix du CIM de l'UNESCO ainsi que le prix Pessoa.